

# CINEPHILO VI

## JORNADAS DE CINE Y FILOSOFÍA

*Un diálogo entre cine y filosofía.*

Proyección, interpretación de una película y debate con el público

Organización y presentación: Sébastien Courtois  
Catedrático de Filosofía, Profesor del Liceo Francés de Málaga

CENTRO ANDALUZ de las LETRAS Álamos 24, Málaga \*Entrada libre hasta completar aforo

Proyección, en versión original francés, con subtítulos en español y presentación seguida de un debate de las siguientes películas:



## MI TÍO DE AMÉRICA

Alain Resnais, 1980

Proyección: *Jueves 24 de Octubre de 2019 a las 19h.*

Las teorías sobre el comportamiento de los humanos en situación social del biólogo Henri Laborit (que aparece en la película interpretándose a sí mismo) forman el sustrato de tres historias que acontecen paralelamente. René (Gérard Depardieu), empleado en una industria textil, debe afrontar la posibilidad de ser despedido. Janine (Nicole García) es una actriz que, al descubrir que la mujer de su amante está gravemente enferma, decide que él debe estar a su lado en esos momentos. Jean (Roger Pierre) es un polifacético escritor y político que debe tomar una decisión que implicará renunciar a su carrera. Un dispositivo cinematográfico muy original que entrelaza discursos teóricos con historias de ficción. Los humanos ¿somos realmente animales como los otros?



## PIERROT LE FOU

Jean-Luc Godard, 1965

Proyección: *Lunes 11 de Noviembre de 2019 a las 19h.*

Un día Ferdinand Griffon, alias 'Pierrot' (Jean-Paul Belmondo) decide huir de París con Marianne, la niñera de sus hijos (Anna Karina) y se dirigen al sur de Francia. Pero el viaje se vuelve muy peligroso cuando una banda de gánsters, con los que Marianne está implicada, les va pisando los talones. Un "road movie" al estilo de Godard donde se mezclan tráfico de armas, consideraciones políticas, encuentros extraños pero también pausas bucólicas y desencuentros amorosos.



## LÉON MORIN, SACERDOTE

J-P Melville, 1961

Proyección: *Lunes 25 de Noviembre de 2019 a las 19h.*

Barney es una viuda joven, comunista, que vive con su hija pequeña en una ciudad francesa durante la Ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Un día entra en una iglesia, elige un cura al azar para confesarse e intenta provocarle criticando el catolicismo. En lugar de enfrentarse a ella, el joven cura Léon Morin (Jean-Paul Belmondo) mantiene una discusión intelectual con ella sobre la religión y decide invitar a Barney a continuar la conversación fuera de la iglesia. Se empiezan a ver de forma habitual.

