

Cinephilo VII

JORNADAS DE CINE Y FILOSOFÍA

Cinephilo: un diálogo entre cine y filosofía.
Proyección, interpretación de la película y debate con el público.

Organización y presentación: **Sébastien Courtois**.
Catedrático de Filosofía, Profesor del Liceo Francés Internacional de Málaga.



Cinephilo VII

JORNADAS DE CINE Y FILOSOFÍA

En el CENTRO ANDALUZ de las LETRAS C/ Álamos, 24, Málaga. A las 19h.

Volvemos al diálogo entre cine y filosofía con la séptima edición de "Cinephilo VII" a través de preguntas sobre la identidad personal y la memoria, el peso de las imágenes de la infancia y el tiempo o lo diabólico y la maldad en el ser humano.

Proyección, en versión original, con subtítulos en español y presentación seguida de un debate de las siguientes películas:

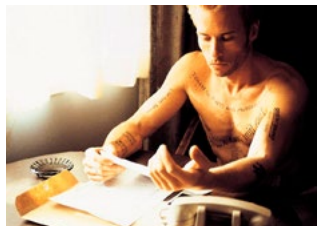


Jueves 17 de febrero de 2022.

Memento de Christopher Nolan (2000)

La memoria de Leonard, un investigador de una agencia de seguros, está irreversiblemente dañada debido a un golpe sufrido en la cabeza cuando intentaba evitar el asesinato de su mujer. Su memoria está lesionada, sufre una extraña e incurable enfermedad que le impide retener recuerdos a corto plazo. A pesar de saber su nombre y todos los detalles de su pasado, ya no puede crear nuevos recuerdos. Para vengar al asesino de su esposa cuenta con la ayuda de una cámara instantánea y varias notas tatuadas en su cuerpo.

Un fascinante viaje a través de la conciencia de una persona perdida en el tiempo que nos cuestiona: ¿Cómo se constituye la identidad personal cuando la memoria está dañada y discontinua?



Jueves 10 de marzo de 2022

La jetée (El muelle) de Chris Marker (1962)

En la ciudad de París devastada por la tercera Guerra Mundial, los pocos humanos que han sobrevivido comienzan a investigar los viajes a través del tiempo. Su único objetivo es enviar a alguien al pasado y al futuro para que vuelva con una solución final para la terrible situación que están padeciendo. Sin embargo, el elegido para la misión acaba siendo un prisionero de guerra, que sufre un trastorno severo por unos recuerdos traumáticos de su infancia.

El director francés Chris Marker dirigió este cortometraje de ciencia ficción, contado a través de fotos fijas, considerado hoy una película de culto, que posteriormente inspiró títulos conocidos como '12 monos' de Terry Gilliam.

Una experiencia del espectador a través de un corto experimental sobre la memoria. ¿Cómo entender este original corto de ciencia-ficción francés? ¿Cuál es el poder de algunas imágenes en nuestra vida?



Jueves 7 abril de 2022

Les diaboliques (Las diabólicas) de H.G Clouzot (1955)

El director de un colegio, el señor Delasalle (Paul Meurisse), convive con su esposa y propietaria del colegio (Véra Clouzot) y su amante, la profesora Horner (Simone Signoret). Las dos mujeres, cansadas de sufrir la constante tiranía y malos tratos del hombre que comparten, deciden que esa situación no puede continuar...¿De dónde vienen lo fantástico y lo diabólico en esta película? ¿Quiénes son los diabólicos? Una película de intriga, de gran tensión psicológica del maestro francés del suspense: H.G Clouzot.

¡ No seáis diabólicos, no divulgues el final de la película!

